



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
ISTITUTO COMPRENSIVO "GIUSEPPE GARIBALDI"

Via Carlo Todini, 56 - 00012 Guidonia Montecelio (RM) - Ambito 13 - Tel. e Fax 0774 – 390168  
C.M. RMIC8AH005 – C.F. 94032670583

e-mail: [rmic8ah005@istruzione.it](mailto:rmic8ah005@istruzione.it) PEC: [rmic8ah005@pec.istruzione.it](mailto:rmic8ah005@pec.istruzione.it) - [www.icgiuseppegaribaldi.it](http://www.icgiuseppegaribaldi.it)

- VISTO** il D.P.R. 8 marzo 1999 n. 275 relativo all'adozione del regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- VISTA** la Legge 3 maggio 1999 n. 124 - Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media, art.11, comma 9;
- VISTO** il D.P.R. 20 marzo 2009 n. 81 - Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008 n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, art. 11 e 13;
- VISTO** il D.P.R. 20 marzo 2009 n. 89 - Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'Infanzia e del primo ciclo d'istruzione;
- VISTO** il decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;
- VISTO** il decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";
- VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;
- VISTO** il D.P.R. 13 aprile 2017 n. 62 - Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1 commi 180 e 181 lettera i) della legge 13 luglio 2015 n. 107;
- VISTO** il D.M. 6 agosto 1999 n. 201 - Corsi ad indirizzo Musicale nella Scuola Media-Riconduzione ad ordinamento - Istituzione classe di concorso di "Strumento Musicale" nelle Scuole Secondarie di primo grado;
- VISTO** il Decreto Interministeriale del 1° luglio 2022 n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle Scuole Secondarie di primo grado in attuazione del D.L. 13 aprile 2017 n. 60;
- VISTO** la nota informativa ministeriale prot. 22536 del 05/09/22 – Chiarimento sui Percorsi ad Indirizzo Musicale delle Scuole Secondarie di primo grado;
- TENUTO CONTO** che il citato D.I. n. 176/2022 prevede una nuova e organica disciplina sui suddetti percorsi che a partire dal 1° settembre 2023 andranno a sostituire gli attuali corsi delle Scuole Secondarie di primo grado a indirizzo musicale (cd. SMIM) di cui al D.M. del 06 agosto 1999 n. 201;
- TENUTO CONTO** che il citato D.I. n. 176/2022 prevede l'adozione di un regolamento (art. 6) che definisca organizzazione e struttura dei suddetti percorsi;
- VISTA** la richiesta di attivazione dell'indirizzo musicale della Scuola Secondaria di primo grado dell'I.C. "Giuseppe Garibaldi" di Guidonia Montecelio nella quale è previsto l'insegnamento delle seguenti

specialità strumentali: Pianoforte, Violino, Chitarra e Percussioni;

**CONSIDERATO** che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che ne abbiano fatto richiesta, fra le attività curriculari obbligatorie;

**VISTA** la delibera del Collegio dei Docenti n. 38 del 22/02/2023;

**VISTA** la delibera del Consiglio di Istituto n. 71 del 04/05/2023;

l'Istituto Comprensivo "Giuseppe Garibaldi" di Guidonia Montecelio adotta il seguente Regolamento recante norme che disciplinano il "Percorso ad Indirizzo Musicale" quale parte integrante del Regolamento d'Istituto).

## **REGOLAMENTO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

(Decreto Interministeriale 1° luglio 2022 n. 176)

### **Premessa**

L'articolo 1 del D.I. n. 176/2022 sancisce che i percorsi ordinamentali a indirizzo musicale costituiscono parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa in coerenza con il curricolo di istituto, con le Indicazioni Nazionali di cui al D.M. n. 254/2012 e nello specifico al D.M. 201/99 consequenziali alla L. 124/99. L'obiettivo è concorrere alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina Musica, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli Esami di Stato.

Le attività dei percorsi a indirizzo musicale rientrano quindi a tutti gli effetti tra le materie curriculari obbligatorie, ben distinte dalle attività facoltative e laboratoriali, e si aggiungono alle 2 ore settimanali previste per l'insegnamento della disciplina Musica.

La conoscenza e la pratica dello strumento musicale, attraverso le lezioni di strumento individuali o a piccoli gruppi e le lezioni di teoria, intende favorire l'acquisizione delle conoscenze artistico-culturali, potenziando la sfera espressivo comunicativa di ciascuno e, attraverso l'esperienza della musica d'insieme, le competenze di accoglienza, ascolto, aiuto, empatia e rispetto.

Lo studio dello strumento musicale, inoltre, realizzerà il luogo naturale della prevenzione del disagio e della concreta integrazione, favorendo il benessere psicofisico generale di tutti gli allievi. Attraverso la pratica musicale, infatti, gli alunni potranno sperimentare canali comunicativi alternativi al linguaggio verbale, favorendo un più profondo contatto con le proprie emozioni, stimolando l'esternazione dei propri stati d'animo all'interno di una condivisione e compartecipazione di gruppo.

### **Art. 1 Organizzazione oraria del percorso, delle attività e insegnamenti**

Nel percorso a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'art. 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89). Dal 1° settembre 2023, il percorso a indirizzo musicale nel nostro Istituto prevede, per gli alunni iscritti, 33 ore curricolari settimanali (0+3). Le tre ore settimanali di attività musicali per ogni alunno/a, ovvero 99 ore annuali, sono articolate in unità di insegnamento non necessariamente coincidenti con l'unità oraria e organizzate su base settimanale.

Nell'ambito della propria autonomia, l'Istituto modula l'orario aggiuntivo delle tre ore settimanali di attività musicali in unità di lezione di 45 minuti, corrispondenti a due rientri pomeridiani della durata complessiva di 90 minuti ciascuno.

I percorsi a indirizzo musicale previsti nel nostro Istituto sono quattro e riguardano le seguenti specialità strumentali: **Violino, Chitarra, Percussioni, Pianoforte**.

Per ciascun anno di corso, il gruppo di alunni è suddiviso in quattro sottogruppi relativi alle quattro specialità strumentali.

Le attività musicali, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) un'ora di lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva, di cui parte integrante costituito dall'ascolto partecipativo;
- b) un'ora di teoria e lettura della musica;

c) un'ora di musica d'insieme/orchestra.

In concomitanza con saggi, concerti ed altri eventi musicali, le attività e gli orari delle lezioni potranno essere temporaneamente rimodulati, previa comunicazione tempestiva alle famiglie.

## **Art. 2 Posti disponibili**

Per le classi prime i posti disponibili sono definiti rispettando i parametri numerici fissati dall'art. 11 del D.P.R. n. 81/2009. Per le classi successive alla prima sono disponibili i posti che risultino vacanti per comprovati e documentati motivi.

## **Art. 3 Modalità di iscrizione e di svolgimento della prova orientativo attitudinale. Criteri di valutazione ai fini dell'assegnazione alle diverse specialità strumentali**

### **a. Modalità di iscrizione ai percorsi ad indirizzo musicale**

Il percorso ad indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni del territorio, compatibilmente con i posti disponibili e tenuto conto delle indicazioni espresse dal Decreto interministeriale 1° luglio 2022 n. 176 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero della Pubblica Istruzione redige in materia di iscrizioni.

Per l'ammissione al percorso ad indirizzo musicale, è necessario presentare esplicita domanda barrando l'apposita casella presente nel modulo di iscrizione e indicando, in ordine di preferenza, gli strumenti. La preferenza espressa non fornirà alcun diritto di precedenza e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al corso. *Per l'ammissione al corso musicale non è richiesta nessuna abilità musicale pregressa.*

### **b. Convocazione per la prova orientativo - attitudinale**

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento, l'allievo/a affronta una prova orientativo - attitudinale davanti alla Commissione preposta. L'istituzione scolastica organizza la prova orientativo attitudinale entro il tempo necessario per espletare la prova e pubblicare la graduatoria. Per ciascun anno scolastico la data della prova orientativo-attitudinale sarà tempestivamente comunicata alle famiglie dalla segreteria scolastica. Gli esiti della prova saranno comunicati dall'istituzione scolastica, **di norma**, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni. Per gli alunni che dovessero risultare assenti per esigenze particolari dovute a giustificati motivi, il Dirigente Scolastico predispone una sessione suppletiva.

### **c. Articolazione della prova orientativo – attitudinale**

La prova orientativo-attitudinale ha lo scopo di valutare le attitudini delle alunne e degli alunni e di ripartirli nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto della preferenza espressa e dei posti disponibili. La prova, uguale per tutti i candidati, mirerà ad accertare attraverso diversi test le attitudini musicali in merito al ritmo, alla discriminazione di suoni e all'intonazione. Per ognuna delle attitudini musicali saranno predisposti degli esercizi (semplici test di riconoscimento/produzione per imitazione di cellule ritmiche, semplici test di percezione uditiva e di intonazione). Gli esercizi avranno difficoltà progressiva e saranno somministrati individualmente ai candidati che dovranno eseguirli per imitazione; riguarderanno i seguenti ambiti:

**-Accertamento dell'intonazione e musicalità (orecchio melodico e armonico):** n. 10 test su diverse cellule ritmiche e discriminazione suono singolo o accordo.

**-Predisposizione ritmica:** n. 5 test di discriminazione ritmica e durata delle note, 2 test di imitazione ritmica.

**-Intonazione:** 1 test di imitazione intonata di una melodia.

**-Predisposizione fisica:** verrà esaminata dalla commissione l'idoneità richiesta per suonare un determinato strumento attraverso l'osservazione funzionale della struttura fisica in generale e della mano.

**-Motivazione:** il candidato sarà invitato ad esporre le proprie motivazioni ed aspettative nei confronti dello studio musicale con particolare riferimento allo strumento di sua preferenza.

### **d. Criteri di valutazione della prova orientativo-attitudinale**

I criteri di valutazione sono stabiliti dalla Commissione in sede di riunione preliminare, e riguarderanno:

1. la valutazione della riproduzione di cellule ritmiche per l'accertamento dell'attitudine **ritmo/coordinamento**;
2. la valutazione del riconoscimento dell'altezza di un suono rispetto ad un altro per l'accertamento della **discriminazione**;

3. la valutazione dell'intonazione di un singolo suono, di semplici intervalli o melodie per l'accertamento dell'**intonazione**.
4. la predisposizione fisica adeguata allo studio degli strumenti presenti nel percorso ad indirizzo musicale.

#### **e. Valutazione della prova orientativo-attitudinale**

La prova orientativo-attitudinale ha lo scopo di valutare le attitudini delle alunne e degli alunni e di ripartirli nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili e della posizione in graduatoria di merito finale nel rispetto dell'ordine di scelta espresso e dei posti disponibili scorrendo la graduatoria.

| <b>Attitudini musicali</b>                     | <b>N. di test</b>  | <b>Punteggio assegnato</b>  |
|--|--|---|
| 1. Riconoscimento di cellule ritmiche          | N. 5   | N. 1 punti 1<br>N. 2 punti 1<br>N. 3 punti 1<br>N. 4 punti 1<br>N. 5 punti 1<br>Per un totale di 5 punti                      |
| 2. Imitazione ritmica                          | N. 2   | N. 1, max 5 punti<br>N. 2, max 5 punti<br>Per un totale di 10 punti   |
| 3. Discriminazione melodica e armonica         | N. 2 serie da 5 domande                                    | N. 1 punti 1 x 2<br>N. 2 punti 1 x 2<br>N. 3 punti 1 x 2<br>N. 4 punti 1 x 2<br>N. 5 punti 1 x 2<br>Per un totale di 10 punti |
| 4. Intonazione (imitazione frammento melodico) | N. 1   | N. 1 max 5 punti<br>Per un totale di 5 punti  |
| 5. Predisposizione fisica e attitudinale       | Osservazione e valutazione a discrezione della commissione | Max 10 punti  |
| 6. Motivazione                                 | Osservazione e intervista al candidato                     | Max 10 punti  |
| <b>Punteggio totale della prova:</b>           |  | <b>Tot. 50 punti</b>  |

Alla luce dei suddetti criteri, la valutazione minima conseguibile per l'idoneità sarà 30/50, la massima di **50/50**.

#### **Descrizione punteggi attribuiti per i test di esecuzione melodica e ritmica delle prove 2 e 4:**

5 punti – risposta immediata ed accurata

4 punti – buona risposta con errori minimi o qualche piccola incertezza

3 punti – risposta adeguata con quale errore e/o incertezza

2 punti – risposta lenta e errori nella maggior parte delle prove

1 punto – non risponde o risponde con errori grossolani

### **Descrizione punteggi attribuiti per le prove 5-6:**

10 – eccellente

9 - ottimo

8 - distinto

7 - buono

6 - sufficiente

5 – non sufficiente

### **Art. 4- Commissione esaminatrice**

Per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale è costituita una apposita Commissione, presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, composta dai docenti di strumento e da un docente di musica. La Commissione è integrata da un docente di sostegno nella predisposizione della prova equipollente in presenza di alunni con disabilità certificata.

### **Art. 5 - Modalità di svolgimento della prova attitudinale per gli alunni con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento e BES**

L'Istituto Comprensivo Giuseppe Garibaldi si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni allievo che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali (Direttiva 27/12/12 Strumenti di intervento per alunni con BES).

Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica gli alunni con disabilità certificata ai sensi della L. 104/92, gli alunni con disturbo specifico dell'apprendimento, diagnosticato ai sensi della Legge 170/2010, e gli alunni che presentano uno svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale.

Gli interventi educativi di didattica speciale non prevedono la '**musicoterapia**', ma strategie di intervento specifiche per l'acquisizione delle competenze finali previste dal curriculum per l'insegnamento in oggetto. Gli alunni con DSA parteciperanno agli esami di ammissione e sosterranno le prove con misure dispensative e compensative coerentemente con la L. 170/2010.

Gli alunni con diversa abilità parteciperanno agli esami di ammissione e sosterranno delle prove differenziate/individualizzate coerentemente con quanto indicato nel P.E.I. che dovrà essere presentato all'Ufficio alunni dell'Istituto in concomitanza con la domanda di iscrizione.

Le prove terranno comunque conto delle peculiarità e degli obiettivi minimi di apprendimento richiesti per ogni strumento (c.f.r. Allegato A del D.I. n. 176/22).

Contestualmente i genitori potranno chiedere, facendone formale richiesta scritta, che per l'espletamento della prova i propri figli possano:

- essere accompagnati da assistenti e/o da un docente di riferimento;
- usufruire di tempi aggiuntivi e/o di eventuali misure dispensative e/o compensative.

La commissione d'esame curerà la disamina della documentazione e valuterà insindacabilmente l'accoglimento delle richieste.

### **Art. 6 – Criteri per l'individuazione degli alunni assegnati allo strumento musicale**

Vengono ammessi al corso sei alunni al massimo per ciascuno strumento (pianoforte, violino, chitarra e percussioni) previsto dall'indirizzo musicale e graduati in relazione al punteggio attribuito dalla commissione esaminatrice. Dalla venticinquesima posizione in poi gli aspiranti saranno collocati in una graduatoria di idonei secondo il punteggio attribuito.

Lo scorrimento della graduatoria determina l'ammissione al corso musicale e l'assegnazione alla classe strumentale (pianoforte, violino, chitarra e percussioni) espressa in prima scelta fino a esaurimento dei posti disponibili; esauriti gli stessi, si procederà, in ordine di graduatoria, al collocamento nella classe di strumento di seconda, di terza ed infine di quarta scelta.

Solo in caso di parità di punteggio tra alunni esterni ed interni si darà precedenza agli alunni interni. Il candidato esterno occuperà la posizione immediatamente successiva.

In caso di parità di punteggio tra alunni interni e indisponibilità di posti sullo strumento si procederà al sorteggio degli alunni.

Agli alunni che hanno già compiuto periodi di studio di uno strumento musicale si chiede una prova esecutiva ininfluyente dal punto di vista della valutazione, ma utile a stabilire una eventuale continuità di studi.

La graduatoria finale è stilata dalla Commissione per l'attribuzione degli alunni ai docenti e allo strumento e ai fini della formazione del gruppo della prima annualità composto da un minimo di 18 a un massimo di 24 alunni. La graduatoria verrà pubblicata all'albo della scuola e sul sito ufficiale. Trascorsi 5 giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventerà definitiva. Non sono previsti casi di esclusione o ritiro. L'unico caso nel corso del triennio ove può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è solo quello per gravi e comprovati motivi di salute, su richiesta delle famiglie o per trasferimento in altra scuola. In tali casi l'Istituzione Scolastica attuerà le procedure di verifica ai sensi della Legge n. 88 del 7 febbraio 1958 e la successiva Circolare Ministeriale 3 ottobre 1959, n. 401, prot. n. 10168.

#### **Art. 7 – Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali**

I docenti di strumento si riuniscono con i genitori degli alunni all'inizio dell'anno scolastico. La presenza a tale riunione, convocata per iscritto, è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario. In caso di mancata partecipazione alla riunione, l'orario viene assegnato d'ufficio.

Le lezioni si svolgeranno in orario pomeridiano su cinque giorni alla settimana secondo il seguente orario:

2 giorni dalle ore 14.30 alle ore 19.00;

3 giorni dalle ore 14.30 alle ore 17.30.

In corrispondenza delle riunioni pomeridiane degli OO.CC i docenti di strumento rimoduleranno il calendario delle lezioni comunicando alle famiglie le variazioni relative al giorno e all'orario delle lezioni.

#### **Art. 8 - Collaborazioni e partecipazione a reti**

La scuola è disponibile a collaborare in rete con altre Istituzioni del territorio e a crearne di nuove con gli istituti che si rendono favorevoli a tali iniziative.

#### **Art. 9 – Continuità didattica tra differenti ordini di scuola.**

I docenti di strumento musicale, in accordo con le insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano più incontri con gli alunni per lo svolgimento di attività di formazione di pratica musicale.

#### **Art. 10– Doveri degli alunni**

Una volta ammesso al percorso ad indirizzo musicale, l'alunno/a è tenuto/a a frequentare l'intero triennio del corso. È consentito entrare a far parte del percorso negli anni successivi alla classe prima agli alunni provenienti da un'altra scuola media ad indirizzo musicale con la stessa tipologia di strumento, sempre nel limite dei posti disponibili.

Gli alunni devono rispettare le norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dai docenti e dalla scuola;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dai docenti.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Qualora uno studente si assentasse in orario mattutino ma si presentasse alle lezioni pomeridiane di strumento, la famiglia dovrà giustificare tempestivamente l'assenza al coordinatore di classe, per via telematica.

Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo, dovranno essere effettuate secondo le modalità stabilite dal Regolamento d'Istituto. La famiglia sarà avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenze complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico.

Un numero eccessivo di assenze può compromettere la validità dell'anno scolastico, determinando conseguentemente la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami di Stato.

#### **Art. 11 – Sospensioni delle lezioni**

Nel corso dell'anno scolastico impegni istituzionali dei docenti o la loro temporanea assenza possono determinare la sospensione delle attività didattiche. Sarà cura dei docenti o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e agli alunni interessati.

#### **Art. 12 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola**

1. Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a

- casa, oltre che del materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, legghi ecc.).
2. I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.
  3. I genitori risponderanno di qualsiasi danno arrecato agli strumenti in dotazione alle singole aule di strumento musicale attraverso il ripristino/acquisto dello strumento danneggiato.

### **Art. 13 – Valutazione**

L'insegnante di strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio analitico sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun/a alunno/a al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula a norma dell'articolo 177 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297. Il voto di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno/a, è formulato tenendo conto della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme e Orchestra. In sede di Esame di Stato saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio interdisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio attraverso una prova pratica di strumento, così come previsto dalla normativa. Le competenze acquisite dagli studenti e dalle studentesse sono riportate nella certificazione delle competenze (art.9, D.lgs. n. 62/2017).

Per ogni specifica viene fatto riferimento al PTOF.

### **Art. 14 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.**

La frequenza al percorso ad Indirizzo Musicale implica la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali manifestazioni rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni devono dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove di musica di insieme e/o d'orchestra. Le esibizioni aiutano gli studenti ad auto-valutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del proprio successo formativo.

In occasione di eventi è gradita la eventuale collaborazione logistico-organizzativa delle famiglie. Durante l'anno scolastico, la partecipazione a concorsi ed eventi, che possono determinare variazioni degli orari delle lezioni curriculari in orario antimeridiano, saranno concordate con il C. di C.

### **Art. 15 – Libri di testo**

Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, i docenti individueranno i libri di testo per le diverse specialità strumentali, e si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno/a fornendo eventualmente dispense cartacee o digitali dei brani o dei materiali di studio e utilizzando le piattaforme didattiche in uso nella scuola.

### **Art. 16 - Docenti responsabili del percorso ad Indirizzo musicale**

Il Dirigente Scolastico nomina all'inizio di ogni anno un docente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del percorso ad Indirizzo musicale che, in accordo con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa, si adopera per il buon funzionamento del corso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e curando i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti il percorso ad indirizzo musicale e con le reti attivate.

### **Art. 17 – Ritiro o trasferimenti**

Il percorso ad indirizzo musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curriculare e la sua frequenza è obbligatoria per l'intero triennio. Non è ammesso, tranne che per trasferimento presso altra scuola o per gravi e comprovati motivi di carattere sanitario, il ritiro dal corso di strumento musicale. Nel caso di ritiro<sup>1</sup>, di uno o più alunni utilmente collocati in graduatoria i loro posti saranno assegnati agli alunni inizialmente esclusi ma opportunamente graduati senza rimodulazione della graduatoria già compilata al termine degli esami ed affissa all'albo on line della scuola.

Una volta perfezionata l'iscrizione, lo strumento musicale diventa materia curriculare obbligatoria per l'intero triennio ed è parte integrante del piano di studio dello studente. Non sono previsti casi di esonero e ritiri ad esclusione del seguente caso: nel corso del triennio possono essere prese in considerazione eventuali richieste di un esonero o di un ritiro solo per gravi e comprovati motivi di salute o familiari, opportunamente vagliati dal Dirigente Scolastico e da una commissione indetta appositamente. L'esito sarà comunicato

---

<sup>1</sup> E' consentito ritirarsi dal corso di strumento musicale solo per gravi e comprovati motivi previa autorizzazione del Dirigente Scolastico. L'eventuale richiesta/rinuncia al percorso ad indirizzo musicale, una volta ammessi, deve essere motivata da circostanze gravi ed eccezionali, dichiarate per iscritto al Dirigente scolastico, entro 15 giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva.

formalmente alle famiglie tramite comunicazione scritta. Tali gravi motivazioni saranno valutate da apposita commissione formata dal Dirigente scolastico o suo delegato, dal Consiglio di classe interessato e da tutti i docenti di strumento musicale.

**Art. 18 Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola**

L'iscrizione all'Indirizzo musicale comporta per gli alunni l'assunzione di specifici impegni, che vanno oltre l'ordinario orario di frequenza, richiedendo il supporto logistico dei genitori. Per le manifestazioni musicali, in particolare per quelle che si svolgono esternamente all'Istituto, i genitori ricevono adeguata comunicazione. Pertanto, laddove possibile, è richiesta la massima collaborazione da parte della famiglia.

**Per tutto quanto non espressamente indicato nel Regolamento si fa riferimento al D.M. MIM-MEF n. 176/2022.**